

La compagnie Contre jour présente

Le petit roi des fleurs

d'après KVETA PACOVSKA

Théâtre pour marionnettes à partir 18 mois



©hancq&co

Mise en scène et adaptation Stéphanie Correia et Nathalie Hancq
Conception et réalisation Emmanuelle Thiébault
Jeu en alternance Stéphanie Correia et Isabelle Woussen
Lumières Stéphanie Correia
Univers sonore Jean-Michel Gay et Nathalie Hancq

Spectacle de marionnettes à partir de 18 mois
Durée 30 minutes

Le petit Roi des fleurs

d'après Kveta Pacovska

Bande annonce:

http://www.youtube.com/watch?v=8rN_1Cp32l8

Compagnie Contre jour,
3 rue Silvy, 92000 Nanterre Tel : 0663264296
ciecontrejour@free.fr www.ciecontrejour.com

« Un livre, c'est pour moi une architecture. C'est un espace donné, scellé, dans lequel je compose des pages vides, découpées, écrites ou peintes ».

Kveta Pacovska

Le projet

C'est l'histoire d'un tout petit roi qui vit dans un tout petit, tout petit château. Ce petit roi est passionné de jardinage. Tous les matins, il retrouve son petit jardin où il fait pousser des tulipes de toutes les couleurs, mais une chose manque à son bonheur...

UNE PRINCESSE !!!

Sans plus attendre il va parcourir la terre à la recherche de son âme sœur.

Librement inspiré de l'œuvre de Pacovska.

Un spectacle pour tout petit avec marionnettes et théâtre d'ombres.

Un spectacle qui parle d'amour, de nature et d'aventure.

Un spectacle tout en couleur rempli de bonheur.

Un castelet pas comme les autres ou jeu d'ombres et manipulations de marionnettes vont s'entremêler. L'enfant pourra suivre le parcours du petit roi à la recherche de sa princesse.

Plusieurs univers vont être traversés, le champ de fleur, la nuit, la pluie, la rencontre avec la lune.

À travers ces univers, l'enfant est invité à découvrir le monde.

La quête de la princesse est racontée en quelques mots seulement ; ce sont les images qui parleront le plus.

Un conte simple, à la trame traditionnelle: on cherche l'amour, on le trouve et l'on est heureux.

Scénographie

Au fil de l'histoire, la comédienne évolue dans l'espace scénique. Chaque cube correspond à un moment clé du récit, comme si l'on tournait une page. Des fenêtres s'ouvrent et se referment tour à tour. L'alternance d'espaces en 3D et de théâtres d'ombres ponctue l'histoire pour surprendre les enfants. C'est dans un monde magique et coloré que le jeune public va voyager.



credit photo Jean-Michel Gay

Marionnettes

L'univers de Kveta Pacoska est tellement fort, tant par le trait que par ses couleurs, que notre parti pris a été d'être au plus proche de son graphisme. Le passage du dessin au 3D est pour nous un vrai défi. Les techniques de marionnettes sont plures (marionnettes portées, à tiges et d'ombres seront présentées tout au long du spectacle).



credit photo : Emmanuelle Thiébault



Extrait

Quand soudain ...
dans son jardin, il entendit une toute
petite voix provenant du calice d'une
tulipe qui venait d'éclorre...

« Je suis là ! »



credit photo : Emmanuelle Thiébault

La compagnie

La compagnie Contre Jour est née en janvier 2005, elle a pour mission de créer des spectacles pluridisciplinaires (théâtre, danse, marionnette, musique, vidéo, cirque...) avec des textes contemporains ou classiques, français ou étrangers.

La compagnie Contre Jour a produit plusieurs spectacles dont *Anéantis* de Sarah Kane, *Variation Woyzeck* adaptation d'après *Woyzeck* de Georg Büchner, travail qui lie la vidéo et l'acteur présenté au théâtre Bernard-Marie Koltès de Nanterre en janvier 2006.

En octobre 2008, elle produit *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon au théâtre de la salle des fêtes de Nanterre puis à La Maison des Métallos, établissement de la ville de Paris.

En 2009, La compagnie Contre jour produit « Le coffret magique » d'Ekaterina Dobrinova, spectacle musical et théâtre d'objets à partir de 7 ans, créé à la Maison des Métallos, établissement de la ville de Paris.

L'auteur et illustratrice

Kveta Pacovska

Née en 1928 à Prague. Après des études à l'Ecole des Arts appliqués de Prague, elle commence à illustrer des livres pour enfants dans les années 50, seule façon pour elle de pouvoir s'exprimer et être entendue. Elle illustre notamment des contes de Grimm et d'Andersen. Si aujourd'hui elle est mondialement connue pour son travail plastique, elle garde pour le livre de jeunesse une tendresse inégalée.

Ses livres ont été traduits en allemand, anglais, japonais, français, italien, portugais, danois, néerlandais et chinois. En 1999, elle est nommée Docteur honoris causas en Design à l'Université de Kingston en Grande-Bretagne.

Elle est lauréate de plusieurs récompenses, dont la médaille H.C. Andersen en 1992. Kveta Pacovska a reçu de nombreuses récompenses pour son oeuvre dont : la Pomme d'or du BIB en 1983, le grand prix de Catalogne en 1998, le prix international Andersen en 1992, le prix spécial de l'exposition de Bologne en 1988. Les oeuvres de cette artiste sont exposées dans toutes les villes du monde. Kveta Pacovska vit et travaille à Prague.

L'équipe

Stéphanie Correia

Directrice artistique de la compagnie
comédienne et metteur en scène

Après une formation de comédienne avec Jean Brassat et des études universitaires en Arts du Spectacle à Paris VIII où elle travaille notamment avec Michèle Kokosowski, Claude Buchvald, Jean-Claude Fall et Stanislas Nordey ; Stéphanie Correia obtient une Maîtrise en Arts du Spectacle en 1996 où elle met en scène *Cap au Pire* de Samuel Beckett.

Intéressée par l'écriture Anglo Saxonne, elle part en Angleterre et travaille avec la Cie Theatre West à Bristol en tant que comédienne et assistante à la mise en scène.

De retour en France, elle se consacre à la mise en scène tout en continuant à jouer. C'est au Théâtre d'Ivry d'Antoine Vitez, qu'elle rencontre Elisabeth Chailloux et devient son assistante pendant deux ans. En 2001, Stéphanie Correia intègre le Théâtre Irruptionnel dirigé par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre, elle participe à la lecture de *Gotha* au JTN, joue dans *Marcel B* et rejoint le chantier *La chanson de Roland* à la Cité Internationale et au Studio Théâtre de Vitry.

Stéphanie Correia va orienter son travail vers l'écriture contemporaine, elle met en espace *Pas moi* de S. Beckett au Depo à Londres ; *Chambres* de Philippe Minyana à la médiathèque d'Ivry dans le cadre d'une manifestation organisée par le Théâtre des Quartiers d'Ivry autour de l'écriture de Philippe Minyana ; *Mamie Ouate en Papoâsie* de J. Jouanneau, mise en scène avec des marionnettes portées. Spectacle programmé dans le « In » au Festival Mondial de théâtre de la marionnette à Charleville-Mézières en 2003.

En 2005, elle met en scène *Anéantis* de Sarah Kane, représentée au festival Archipel 118 à la MC 93. Elle participe en Novembre 2005 au Paris Ouvert organisé par Théâtre Ouvert, où elle propose la mise en espace de *Portraits* de Philippe Minyana. Elle a mis en scène *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon au Théâtre de la salle des fêtes de Nanterre ainsi qu'à la Maison des Métallos.

Dans le cadre d'un D.E.S.S de mise en scène et dramaturgie à Nanterre (2004-2006) qu'elle obtient en 2006, elle a travaillé en tant qu'assistante à la mise en scène avec Philippe Decouflé sur le chantier intitulé : *Le « Sombrero »* (mai et juin 2005) et avec Bruno Boëglin pour la création *Sur la grande route* d'Anton Tchekhov aux ateliers Berthier (de janvier à mars 2006).

Dernièrement, Stéphanie Correia a mis en scène « Le coffret magique » d'Ekaterina Dobrinova, spectacle musical et théâtre d'objets à partir de 7 ans créé à la Maison des Métallos. Ce spectacle a tourné en bibliothèque, festival et centre d'animation.

Nathalie Hancq

Metteur en scène

A longtemps fréquenté les milieux « underground ». Puis sa curiosité et son goût prononcé pour les Arts l'ont amené à reprendre ses études : Baccalauréat A3 Arts Plastiques en 1988, puis une école d'architecture (DEFA à l'ancien couvent des Ricollets - 1988-90), et un cursus universitaire à Paris VIII (1990-96) dans le domaine théâtral (niveau Maîtrise - mémoire sur *Le Retour au Désert* de Bernard-Marie Koltès, travail à partir de la notion de manque et de l'absence : réécriture, mise en scène, scénographie, jeu, ...).

Elle a collaboré à la création d'un Espace Sonore - écriture et interprétation - pour une exposition sur le thème de la « 2ème peau » à l'Espace des Arts de Pavillons sous Bois avec Régis Aubert pour la partie musicale (2006).

Formation professionnelle : technique (CFPTS-2007) et scénographique (INFA-2007-08). Contrat de professionnalisation en tant qu'assistante technique à la Comédie des champs Elysées (2007-08). Stage lumière avec Laurent Béal (2008).

Assistanat à la mise en scène de Michel Fagadau, pour *L'Anniversaire* d'Harold Pinter (2009), *Le Démon d'Hannah* d'Antoine Rault (2009) et La lecture d'Ecrits de Ionesco sur le Théâtre pour le Festival de La Correspondance à Grignan (2010).

Collaboration artistique – écriture et mise en scène – pour la Compagnie Atipik : spectacle de marionnettes d'ombres pour enfants, adaptation du conte Raiponce de Grimm : *A Ton Tour* pour le Festival mondial des théâtres de marionnettes à Charleville Mézières (2009) ainsi qu'un autre spectacle pour enfants – écriture, scénographie et mise en scène : *La Collectionneuse de Rêves* (2010-2011).

Emmanuelle Thiébault

Costumière et créatrice de marionnettes

Après des études aux Beaux-Arts de Troyes et à l'école Blot de Reims (spécialisation Peintre en décors), Emmanuelle Thiébault se dirige dans l'art de la marionnette.

De 1998 à 2003, elle collabore avec la Cie Atipik en tant que scénographe, plasticienne et créatrice de costumes pour des spectacles destinés au jeune public d'après des livres de littérature de jeunesse.

En 2004, c'est tout naturellement qu'elle décide de parfaire ses connaissances en faisant une formation au GRETA des Arts Appliqués de Bagnole pour préparer un BT réalisateur de costumes historiques. S'en suivent plusieurs créations notamment avec la Cie l'Art en Gaine dans le cadre d'un compagnonnage avec les anciens élèves de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, spectacle « Vanitatum Cabinetum » mise en scène de Cyril Bourgois et également pour Jean-Louis Heckel, la Cie Trois Six Trente...

Elle participe également à la restauration de costumes historiques pour le film « Marie-Antoinette » de Sofia Coppola.

Les années passent...

N'ayant pas dit son dernier mot, elle se lance dans le montage vidéo et répond à nombres de commandes pour des captations/montage destinées à des Compagnies de théâtre comme Le Mat de Hune – spectacle « L'intervention » de Victor Hugo mise en scène de Marion Carroz, la Cie Mascarille – spectacle « Ah ! Muse ! Toi ! » mise en scène de Marie-Silvia Manuel et la Cie Contre jour – spectacle « Le coffret magique » mise en scène de Stéphanie Correia.

Isabelle Woussen

Comédienne, marionnettiste et clown

Elle est formée à Paris avec J-F Prévand en conservatoires puis avec E. Chailloux et D. Eliet, elle est initiée à la manipulation d'objets et marionnettes dès 1999 puis au clown en 2006 avec E. Blouet. Elle alterne les univers qui parfois se mêlent, du classique au contemporain, des salles obscures à la rue en passant par la pédagogie.

Depuis 2008, Clown, notamment à l'hôpital, avec la Cie Nez à Nez sur Paris et Rouen, elle collabore aussi activement avec la Cie De(s)amorce(s), dans son travail selon la méthode de Théâtre de l'Opprimé d'A. Boal et joue dans la création *Avez-vous eu le temps de vous organiser depuis la dernière fois qu'on vous a vus ?* Aujourd'hui, après *Bribes* de la Cie Vent Vif à Angers, elle travaille avec la Cie Contre Jour en jeune public.

Presse

Sortir Télérama TT 9 mai-15 mai 2012

<http://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/le-petit-roi-des-fleurs,83987.php>

Un jour que le petit roi admire les tulipes de son jardin, il se rend compte qu'il lui manque quelque chose. Mais quoi ? Un vélo, une moto... ? Non, une princesse ! Il part donc à sa recherche... Une structure traditionnelle pour une histoire simple, adaptée de l'album de Kveta Pacovska. Le conte est servi par une scénographie très fidèle au graphisme de l'auteure. Les différents lieux sont représentés par des cubes qui s'éclairent au fur et à mesure du récit : le jardin, la ville, le ciel étoilé avec Mme la Lune... Un superbe petit château trône au-dessus de l'ensemble. La conteuse manipule ses minuscules marionnettes, les fait passer d'un univers à un autre. Un très joli spectacle pour les plus petits.

Françoise Sabatier-Morel

Maman on bouge

<http://www.mamanonbouge.com>

Blog sélectionné par Elle magazine pour le Grand Prix des Blogueuses 2011 dans la catégorie Maman

Un magnifique spectacle pour les tous petits et les plus grands, le meilleur spectacle pour les tous petits que nous ayons vu. L'histoire est toute simple mais tellement belle et racontée de façon à être comprise par tous même les plus jeunes . Ce petit roi va traverser plusieurs univers à la fois poétique, coloré et musical pour chercher ce qui manque à son bonheur ! La mise en scène est à couper le souffle, je suis en admiration devant le travail réalisé. Un conte classique sur la recherche de l'amour. Un petit bijou à montrer d'urgence à ses enfants .

Michèle Dupire



<http://imp.free.fr/horde/imp/view.php?thismailbox=INBOX&index=4798&id=2&actionID=113&mime=7fd5845188972400df8797ec430e8e0a>



Le petit roi des fleurs

C'est l'histoire d'une quête celle de la simplicité ; l'histoire d'une attente, celle du bonheur. Un tout petit roi bichonne son jardin au pied de son château. Chaque matin, avec patience, il voit le jardin s'éveiller, mais une chose manque à son bonheur... une princesse. Le petit roi va parcourir le terrain, traverser et vivre l'inconnu avant de rencontrer l'âme sœur.

Le petit roi des fleurs est librement inspiré de l'œuvre de Kveta Pacovská. La création multiplie les espaces de jeu des marionnettes : un castelet fait de petites cases, autant de rizières en couleurs où l'œil du spectateur est happé par l'épure et la poésie visuelle. Tulipes, maison, pluie, caméleon, lune, couleurs et ombres chinoises, chaque rencontre du petit roi avec un élément est en musique et ouvre une fenêtre sur le monde.

Théâtre qui met en scène une quête du beau. Le petit roi des fleurs nous raconte la nécessité de la rencontre ; même combié d'autre part, sans celle-ci, il nous manquera toujours un essentiel. Il nous montre comment chercher ce que l'on attend dans la vie : en écoutant son cœur et l'espérance !

Contact
Compagnie Contre Jour
Site : www.ccontrejour.com
À partir de 18 mois
Durée : 35 minutes.

Note
2. D'après Pacovská K. Le petit roi des fleurs. Paris : L'École des loisirs ; 1992.



Lamuse

Du 12/09/2012 au 28/11/2012

Jusqu'au 28 novembre. Charmant spectacle de marionnettes pour les 2 – 6 ans, où un petit roi jardinier parcourt le monde pour trouver sa princesse.

On aime la simplicité graphique des formes utilisées : le décor est fait de boîtes cubiques blanches, toutes s'animent à tour de rôle au fil de l'histoire : castelet, écran translucide, théâtre d'ombres.

Les couleurs sont pimpantes, franches et gaies, du rouge pour la robe du roi, la tenue de la marionnettiste et ses pommettes, du jaune, du rose, du vert printemps pour le jardin des fleurs. La bande son vient continuellement renforcer l'ambiance des différentes saynètes, souvent inattendue, elle apporte une touche de fantaisie.

L'ensemble en fait un spectacle complet, parfait pour une première expérience théâtrale. Durée 30 minutes.

A la fin du spectacle, les enfants peuvent voir de près les marionnettes et le décor.

Isabelle d'Erceville

Fiche technique

Cette fiche technique est idéale. Soyez certains que dans la mesure du possible, nous adapterons les exigences techniques aux possibilités de votre lieu.

Pour les bibliothèques ou écoles la compagnie est autonome sur le plan lumière et son.

Contact : Stéphanie Correia 0663264296 Courriel : correia.stephanie@free.fr

- **Informations diverses**

Durée du spectacle : 30 minutes

Jauge maxi : 70 places assises

Besoin d'une **pénombre**

L'équipe artistique est composée d'une comédienne

Loges : 1 loge

Entretien costume : possibilité de repasser avant la représentation.

- **Montage**

1 service de montage conduite et filage

- **Démontage**

1 Heure

- **Plateau**

Ouverture : 5m

Profondeur : 5 m

- **Décor**

chassis en bois 3 m x 1m10 x 50cm de profondeur

- **Lumière**

Matériel demandé

Jeu d'orgue à mémoires avec possibilité de flash

Blocs de puissance 24 circuits de 2 KW maximum

8 x Pc 1 kw

4 découpes 1 kw

- **Son**

Bande enregistrée sur CD

Un système de diffusion complet.

Deux lecteurs CD

Console son+ ampli avec deux enceintes au lointain et à la face

Le petit roi des fleurs est passé par là

Du 24 mars au 9 juin 2012 tous les samedis à 17h30
A La Folie Théâtre
75011 Paris (75)

Du 12 septembre au 28 novembre 2012
Tous les mercredis et dimanches et vacances de la Toussaint du mardi au vendredi à 10h30.
La Comédie De La Passerelle
75020 Paris (75)

Mercredi 14 novembre 2012
Médiathèque Alexandre Dumas
Le Plessis-Pate (91)

Samedi 17 novembre 2012
Médiathèque Roger Gouhier
Noisy-Le -Sec (93)

Samedi 8 décembre 2012
Médiathèque Roger Gouhier
Noisy-Le -Sec (93)

20 avril 2013
Bibliothèque Le Plessis- Robinson
Le Plessis-Robinson (92)
Salon du livre (3 ème édition)

17 décembre 2013
Médiathèque de Bram
Bram (11)

du 12 Janvier au 28 février 2014
Théâtre Darius Milhaud
Paris (75)
(Tous les dimanches à 11h à partir du 12 janvier Les samedis à 11h en février et du 24 au 28 février à 10h30)

5 avril 2014
Médiathèque de St mandé (94)

Du 14 au 17 avril 2014
Centres de Loisirs de Paris
Ville de Paris

3 mai 2014
Espace famille
Ville d'Argenteuil (95)

25 juin 2014
Médiathèque des Lilas (93)

Le petit roi des fleurs va passer par là :

Le samedi 4 octobre 2014 à 16h00
Médiathèque Les Vignes Blanches
33 35 rue des Vignes Blanches
78420 Carrière sur Seine

Le dimanche 23 novembre 2014 à 16h00
MJC Jean Vilar
rue de Crewkerne
91430 Igny

Le mercredi 26 novembre 2014 à 15h30
Bibliothèque de Maisons-Laffitte
39, avenue de Longueil
78600 Maisons-Laffitte

Le Samedi 13 décembre 2014 à 10h30
Médiathèque François Mitterrand
Rue du Morvan BP 61027
91940 Les Ulis

Le mercredi 17 décembre 2014 à 10h et 11h
Médiathèque de la Buanderie
Place Ferrari
92140 Clamart

Le samedi 10 janvier 2015 à 10h et 11h30
Médiathèque de Limay
8 avenue du Président Wilson
78520 Limay

Contact

Directrice artistique

Stéphanie CORREIA

06 63 26 42 96

Compagnie Contre jour

3 rue silvy

92000 Nanterre

Tel : 0663264296

Mail : ciecontrejour@free.fr

Site internet : www.ciecontrejour.com

Chargée de Production

Anne WATREMETZ

06.24.32.11.44

Aw.prodtheatre@gmail.com