



Dossier Artistique

La compagnie Contre Jour présente

Le Bal de Bob

Avec le soutien de
La Colline-Théâtre National

Résidences au
Théâtre de La Colline
et au
Théâtre de Nanterre Amandiers
en février et mars 2020

CONTREJOUR



Texte, et mise en scène de **Stéphanie Correia**

Avec

Maité Cotton, Stéphanie Germonpré, Jorge Rodriguez et Do

Compositrice, Chanteuse, DJ **Ninon Lanaèle**

Travail Chorégraphique **Christelle François**

Scénographie **Fanny Landsberg**

Lumière (distribution en cours)

Cie Contre Jour, Maison des associations, 11 rue des Anciennes
Mairies, 92000 Nanterre

ciecontrejour@free.fr Siret : 483 260 006 00026 Code APE : 9001Z /
Licence du spectacle : 2-1056436

Note d'intention

Le bal de Bob est un spectacle qui retrace des parcours de femmes.

Au bal de Bob ça parle et ça swingue.

Un spectacle où le public est invité à danser.

D'abord un slow, la salsa, la pop rock, la funk musique, et la techno.

Ecrire des monologues qui parlent de la femme, de son quotidien, de ses problèmes, de ses questions et les mettre en résonance avec la musique.

Réunir ces paroles autour d'un bal, d'un moment festif qui rassemble les gens.

Le bal de Bob est un spectacle fédérateur où chaque personne peut se retrouver dans une des paroles.

Bob a perdu sa femme.

Pour la retrouver il va au bal tous les dimanches.

A ce bal il y a des femmes, des paroles de femmes.



Sur le plateau une table de mixage,
Un micro, une guitare électrique,

Trois chaises, des vêtements,
Des boîtes en carton,
Des chaussures, beaucoup de chaussures.
Et puis ça commence...
Musique

Les comédiennes et Bob sont là, sur le
plateau. Ils nous regardent, ils se préparent.

La salle s'obscurcit

La scène s'illumine

Silence

La DJ parle, elle raconte ce qui l'a amenée à
faire ce métier.
Faire danser les gens jusqu'à épuisement, son
kiff.
Elle nous propose un mix du requiem de Verdi

Elle danse puis silence.

Ensuite Bernadette commence, elle se
raconte.

Puis Fatoumata l'exilée, Nadia la bipolaire,
Camille, Sandra la mère célibataire, Florence,
Leïla, Antoine alias Vanessa, La gardienne de
prison... et les autres.



Toutes ces femmes ont un point commun, la danse. Elles se livrent.

Pourquoi elles aiment danser ?

Que ressentent-elles lorsqu'elles dansent ?

Et enfin, il y a Bob.

Bob parle.

Il parle de sa femme, de son amour pour elle.

Ce qui le pousse à venir ici tous les dimanches.

Le bal de Bob est un spectacle tout public à partir de 14 ans qui mêle l'intergénérationnel et l'interculturel.

Des femmes de tous âges de tous milieux sociaux s'expriment. On passe de la femme médecin, par la caissière ou la gardienne de prison. Des femmes nées en France ou ailleurs.

Dans ce spectacle, je m'associe à Christelle François pour créer les moments chorégraphiques entre certains monologues.



Ninon Lanaèle, compositrice, chanteuse et DJ est présente tout le long du spectacle, elle fait partie intégrante de la pièce. C'est elle qui va donner le rythme, qui accompagne certains monologues avec sa basse et voix. Elle proposera un set de 30 minutes lorsque l'on bascule dans la partie danse avec le public. Tous les morceaux de musiques de la pièce seront remixés, retravaillés, recréés par la DJ. C'est la musicienne et la chef d'orchestre du bal de Bob. « ... moi, je suis chef d'orchestre avec mes platines. Les gens, je les fais danser à mort. DJ c'est mon métier, je m'appelle Alex et c'est tellement kiffant de faire vibrer tous ces corps ».

Le bal de Bob de Stéphanie Correia

Dans ce spectacle c'est ce que je souhaite interroger. Pourquoi une chanson nous fait danser plus qu'une autre ? Pourquoi danser nous rend heureux ?

Mon premier souvenir de danse remonte à ma petite enfance, j'avais 5 ans. Mon grand frère était dans le salon et il dansait, il dansait souvent, c'était comme un deuxième langage pour lui. Je regardais mon grand frère danser et je le trouvais beau. Cette légèreté et fluidité dans son corps. Il semblait tellement heureux. J'étais fascinée.

J'aime aussi danser et regarder les gens danser, cela me transporte, me fait sourire. C'est comme le printemps à la fin de l'hiver.



Partie musicale

Ninon est une artiste complète, chanteuse lead et co-productrice de son duo Exotic Toy (Electro/Hiphop), son amour de la scène s'est d'abord déployé au théâtre, dans la danse et dans son groupe Ninon & the Buddies. La tessiture de sa voix (mezzo-soprano) offre un large spectre de possibilités.

Son parcours artistique, sa passion pour la musique et sa maîtrise des logiciels musicaux l'ont menée à devenir DJ ainsi qu'à faire des performances en club.

Les morceaux musicaux choisis pour certain monologues font partie du processus d'écriture, sans ces morceaux musicaux la pièce est amputée de son essence. Ninon Lanaèle va les remixer, les recréer à la « french touch » en ajoutant sa voix et la guitare basse.

Le DJ dans ce projet n'est pas une simple personne qui diffuse des titres mais qui crée à partir de matériaux déjà existants.

C'est comme un chef d'orchestre qui



Crédit photo : Julie Peiffer

va ajouter sa patte personnelle, son talent sa sensibilité musicale au service d'une partition.

Dans ce projet, j'utilise la guitare basse comme instrument de musique pour accentuer le côté rythmique et l'accompagnement des graves.

Les moments intenses dans la narration vont être ponctués par la guitare basse comme dans le monologue de Nadia qui ne s'arrête plus de danser car elle est entrée dans une crise maniaco-dépressive.

« J'ai mis un disque et j'ai dansé
Non stop
Impossible de m'arrêter
22h30 les voisins sonnent
Je danse
23h je danse encore
2h du mat je danse
La police arrive
Défonce la porte
Et puis retour à L'hôpital
Hôpital psychiatrique
Camisole
Chambre isolée
J'y suis restée longtemps
Trop longtemps
Je n'ai plus jamais remis les pieds dans l'appartement
Mes enfants
Je ne les ai pas vu grandir
Je n'ai pas eu la garde
Trop dangereuse ont dit les juges
Dangereuse
Maintenant je ne peux plus danser
Je suis en chaise roulante
Un accident
Enfin je crois
Je ne me souviens plus
Quand je dansais j'étais moi
Danser m'empêchait de crier»

Le bal de Bob



Scénographie et Costumes

Notes et photo de Fanny Landsberg



« Sur le plateau une table de mixage, un micro, une guitare électrique, trois chaises, des vêtements, des boîtes en carton, des chaussures, ... beaucoup de chaussures ».

L'espace épuré et quasi monochrome du Bal de Bob est structuré par la répétition d'un seul et unique élément de décor : une boîte noire carrée à la surface brillante qui, à l'image d'un contenant d'archives, convoque sur le plateau la mémoire, la trace tangible d'une vie vécue. Il y a donc autant de boîtes sur scène que de personnages dans le texte. Tel un diable sortant de sa boîte de pandore, l'âme humaine qui se raconte, se libère et se met à danser. Les paroles évoquent des lieux divers et variés qui sont en définitive des passages « de boîtes en boîtes » : maison, école, bureau, discothèque, cercueil, etc...

Ces boîtes disposées à même le sol de façon solennelle telles des reliquaires, rendent hommage aux vestiges d'identités féminines. Elles sont des fragments condensés de fragilité et d'espoir. Elles partagent l'amour de la danse qui apparaît comme une consolation, une voie possible vers la résilience, une lumière au fond des ténèbres.

Chaque boîte est surplombée d'une paire de chaussures soigneusement choisie pour incarner la personnalité singulière des voix qui témoignent d'autant de destins tragiques et douloureux : elles évoquent les traumas de l'exil, de la maladie, du deuil...la souffrance inévitable et propre à la condition humaine.

Les chaussures du Bal de Bob se jouent aussi de leur vocation première d'accessoires : d'objets inertes, elles deviennent Costume à part entière, unique élément réellement signifiant et coloré des silhouettes. Ainsi le temps d'un petit « pas de danse », comme par magie, naît la grâce du mouvement, la beauté et la poésie.

L'organisation des boîtes noires et des chaussures sur le plateau constitue une limite visuelle entre la salle et la scène, entre le public et la piste de danse...



Biographies

Stéphanie Correia

Metteur en scène et comédienne

Après une formation de comédienne avec Jean Brassat et des études universitaires en Arts du Spectacle à Paris VIII où elle travaille notamment avec Michèle Kokosowski, Claude Buchvald, Jean-Claude Fall et Stanislas Nordey.

Stéphanie Correia obtient une Maîtrise en Arts du Spectacle en 1996 où elle met en scène *Cap au Pire* de Samuel Beckett. Intéressée par l'écriture anglo-saxonne, elle part en Angleterre et travaille avec la Cie Théâtre West à Bristol en tant que comédienne et assistante à la mise en scène.

De retour en France, elle se consacre à la mise en scène. Elle rencontre Elisabeth Chailloux au Théâtre des Quartiers d'Ivry et devient son assistante pendant deux ans. En 2001, elle intègre le Théâtre Irruptionnel dirigé par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre.

Elle oriente son travail vers l'écriture contemporaine et met en espace *Pas moi* de S. Beckett au Depo à Londres ; *Chambres* de Philippe Minyana à la Médiathèque d'Ivry ; *Mamie Ouate en Papoâsie* de J. Jouanneau (spectacle programmé dans le « In » au Festival Mondial de théâtre de la marionnette à Charleville-Mézières en 2003).

En 2005, elle met en scène *Anéantis* de Sarah Kane, joué au Festival Archipel 118 à la MC 93. Elle participe en 2005 au Paris Ouvert organisé par Théâtre Ouvert, où elle propose la mise en espace de *Portraits* de Philippe Minyana. Elle met en scène *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon à la Maison des Métallos.

Dans le cadre d'un D.E.S.S de mise en scène et dramaturgie à Nanterre (2004- 2006), elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène avec Philippe Decouflé sur le chantier intitulé *Le Sombrero* et avec Bruno Boëglin pour la création *Sur la grand-route d'Anton Tchekhov* aux ateliers Berthier.

Stéphanie Correia a mis en scène *Le coffret magique* d'Ekaterina Dobrinova, spectacle musical et théâtre d'objets à partir de 7 ans créé à la Maison des Métallos.

En 2012, elle a créé *Le petit roi des fleurs* d'après l'album de Kveta Pacovska puis en 2015 *Le petit voleur de mots* d'après l'album de Nathalie Minne. En 2016, elle signe la mise en scène *d'Ode à Médine* (texte qui a reçu l'aide à la création du CNT) de Sabine Revillet. Ce texte a tourné dans les centres sociaux du 92 suivi de débats autour de la condition de la femme en France et dans les pays du Maghreb en partenariat avec le Théâtre par le Bas. En 2017, elle participe à la mise en scène collective de *L'ogrelet* de Suzanne Lebeau.

Stéphanie Correia vient de finir d'écrire son premier texte *Le bal de Bob*.

La compagnie

La compagnie Contre Jour a pour mission de créer des spectacles pluridisciplinaires (théâtre, danse, marionnette, musique, vidéo) avec des textes contemporains ou classiques, français ou étrangers.

La compagnie Contre Jour a produit plusieurs spectacles dont *Anéantis* de Sarah Kane, *Variation Woyzeck* adaptation d'après *Woyzeck* de Georg Buchner, travail qui lie la vidéo et l'acteur présenté au Théâtre Bernard-Marie Koltès de Nanterre en janvier 2006.

En octobre 2008, elle produit *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon au théâtre de la Salle des fêtes de Nanterre puis à La Maison des Métallos à Paris. En 2009, la Compagnie Contre Jour produit *Le coffret magique* d'Ekaterina Dobrinova, spectacle musical et théâtre d'objets à partir de 7 ans, créé à la Maison des Métallos à Paris.

En 2012 elle produit *Le petit roi des fleurs* qui se joue en bibliothèques, dans les MJC et les centres de loisirs. En novembre 2015, création *Le Petit voleur de Mots* d'après l'album de Nathalie Minne.



Crédit photo: Julie Peiffer

Ode à Médine de Sabine Revillet est créé en janvier 2016 au Théâtre Darius Milhaud à Paris et présenté dans les centres sociaux du 92 en partenariat avec le Théâtre par le Bas.

En 2017 la Cie Contre Jour s'associe avec la Cie Décalages Présents pour créer et produire *l'Ogrelet* de Suzanne Lebeau.

Ce spectacle va se jouer au festival Seine sur Seine, à la bibliothèque Faidherbe à Paris et au centre Mandapa.

Actuellement, la Cie Contre Jour prépare un nouveau projet interactif: *Le bal de Bob* mise en scène et texte de Stéphanie Correia.

Equipe Artistique

Maïté Cotton

Comédienne

Maïté Cotton est formée au Conservatoire de Bruxelles où elle a reçu le premier prix avec la plus grande distinction et le prix Bernard de Coster.

Au théâtre, elle a joué notamment sous la direction de : Jean-Marie Villégier, Adel Hakim, Elisabeth Chailloux, Raül Osorio, Yamina Hachemi, Dominique Serron : Traversée Nocturne avec Shakespeare, Stéphanie Correia, Emile Salimov.

Lors de stages, Maïté Cotton a travaillé sous la direction de Olivier Py, Stuart Seide, André Barsacq, Mario Gonzales, Magali Leiris, Hector Noguera, Pierre Laroche, Philippe Awat.

Elle participe à de nombreuses lectures d'auteurs : Grabinoulor de P. Albert-Birot, Alain Payen, Maupassant, Koltès, Harms, Aragon, Jules Renard, Lars Noren.

Maïté Cotton coache aussi pour le cinéma ou la télévision.

Stéphanie Germonpré

Comédienne, chanteuse et danseuse

Stéphanie Germonpré est formée au Conservatoire de Bruxelles et au Royal Academy of Dramatic Art à Londres où elle a reçu plusieurs prix tel que le premier prix avec distinction, le prix William Poel et The Patrick Crean Prize.

Au théâtre elle a joué notamment sous la direction de Daniel Slater, Lindsay Posner, Eva Bal, Eric da Silva, Raul Osorio, François Ha Van, Ken Starcevic, aussi bien en français qu'en anglais et en flamand.

Stéphanie Germonpré a plusieurs cordes à son arc grâce auxquelles elle travaille depuis plusieurs années avec la Compagnie Oz, spécialisée dans les comédies musicales.

Lors de stages elle a travaillé sous la direction de Magali Leiris, Adel Hakim, Andreas Voutsinas, Elisabeth Chailloux, Pierre-Yves Duchesne, Clément Poirée et Bruno Blairet. Stéphanie prête aussi sa voix à de nombreux documentaires et publicités.

Ninon Lanaèle

Chanteuse, compositrice, Dj, danseuse et comédienne

<https://www.ninonxninon.com/>

Elle explore et articule l'ensemble du champ créatif.

Chanteuse lead et co-productrice de son duo Exotic Toy (Electro/Hiphop), son amour de la scène s'est d'abord déployé au théâtre, dans la danse et dans son groupe Ninon & the Buddies.

Son parcours artistique, sa passion pour la musique et sa maîtrise des logiciels musicaux l'ont menée à devenir DJ ainsi qu'à faire des performances en club.

Elle travaille en tant que comédienne et interprète auprès de réalisateurs et metteurs en scène comme Jean-Louis Martinelli, Véronique Ros de le Grange, Remy Disch, auprès d'acteurs tel que Charles Berling, Ronit Elkatbezt, Toufik Jallab, ou de musiciens comme Amy Flammer, Ray Lemma, Raphael Ibanez de Garayo ou encore Kyu Steed. Cette pluralité l'a menée à travailler au théâtre comme comédienne mais aussi comme chanteuse et musicienne au plateau tout en tenant des rôles parlés en tant que Coryphée.

Jorge Rodriguez

Danseur et professeur de tango argentin de Montevideo à Ménilmontant

Jorge Rodriguez est né à Montevideo en Uruguay, il est né avec le tango dans le sang. Arrivé en France, il travaille en tant qu'informaticien tout en continuant de donner des cours de tango les week-ends et pendant les vacances, à Paris, au Portugal, en Espagne, en Uruguay. Il participe avec sa partenaire de tango Dominique Daval à plusieurs émissions de télévisions et spectacle mêlant le théâtre et le tango.

Christelle François

Danseuse/Chorégraphe

Venue de la danse contemporaine, des Arts du spectacle et licenciée en Lettres Modernes - fondatrice du collectif Sangs Mêlés à Nanterre, Christelle François y agit et y dirige une équipe d'artistes du spectacle et des Arts Visuels depuis 1991.

Meute éclectique et remuante, engagée et pluri-artistique, ce collectif et elle à sa tête, mettent au monde de nombreuses créations pour la scène, la rue, l'événementiel ou la vidéo et se produisent beaucoup et partout en Ile de France, parfois en Régions.

Avide de rencontres et curieuse de toutes les formes d'expressions, Christelle s'associe régulièrement à des artistes des arts visuels, et engage dès lors dans son travail, plusieurs types d'écriture - croisant volontiers les siennes à celles d'illustrateurs, de vidéastes, de photographes, de plasticien-nes. Elle dédie les objets créés - polymorphes et singuliers - à toutes et tous, de tous âges, tous milieux et les présentent en tous lieux – surtout dans les moins adaptés cherchant à s'approcher au plus près des publics et des passants.

Fanny Landsberg

Scénographe

Formée à l'École Boule en Architecture Intérieure, elle s'oriente rapidement vers la création de décors pour le Spectacle Vivant. Avec Jacques Oursin, jeune metteur-en-scène, elle participe à la création de la Cie Charabia et signe avec lui sa première scénographie pour la pièce *Les Larmes Amères de Pétra Von Kant* de R. W. Fassbinder.

Elle rejoint ensuite le département de Scénographie de l'École des Arts Décoratifs de Paris. Elle n'y reste finalement que peu de temps, préférant partir en voyage d'études au Japon. Elle est marquée par la démarche artistique du chorégraphe Min Tanaka qu'elle rencontre dans son centre international de création Maï Juku. Elle en retient le sens de l'ellipse, le goût pour la sobriété et l'intériorité.

De retour en France, elle termine sa formation à l'Université Paris VIII avec une Licence d'Histoire des Arts et du Théâtre. C'est là qu'elle rencontre Stéphanie Correia.

Depuis lors, elle signe plusieurs scénographies et travaille également pour le cinéma et la télévision.



Action culturelle

Avec le projet *le Bal de bob*, nous pouvons proposer des ateliers autour de l'écriture du chant et de la danse pour les 3ème, les lycées et les adultes amateurs. Notre équipe artistique est pluridisciplinaire.

Atelier d'écriture

La metteur en scène et une comédienne accompagneront le travail d'écriture à partir de ces questions.

Pourquoi tu aimes danser ?
Pourquoi tu n'aimes pas danser ?

Que ressens-tu lorsque tu dances ?
Raconte ton premier souvenir de danse.
A la maison, est-ce que vous dansez ?
Ces textes pourront être mis en espace et lus par les élèves lors d'une soirée de restitution.

Sensibilisations au chant et à la comédie musicale avec Stéphanie Germonpré comédienne, chanteuse et danseuse et Ninon Lanaèle chanteuse, danseuse et comédienne.

Sensibilisation au tango avec Jorge Rodriguez et Do

Atelier de danse contemporaine avec Christelle François.

CONTRÉJOUR



Cie Contre Jour

Maison des associations

11 rue des Anciennes Mairies 92000

Nanterre

Tél 0663264296

Mail : ciecontrejour@free.fr <http://>

Cie Contre Jour, Maison des associations, 11 rue des Anciennes Mairies, 92000 Nanterre

ciecontrejour@free.fr Siret : 483 260 006 00026 Code APE : 9001Z /Licence du spectacle : 2-1056436